

De Ros, Xon y Daniela Omlor (Coord.), The Cultural Legacy of María Zambrano, Cambridge, Editorial Legenda, 2017. 219 pp.

Tal y como promete su título, este monográfico le ofrece al lector una visión de conjunto del legado cultural de María Zambrano. Un elenco **multidisciplinar** e internacional de colaboradores se reúnen en esta publicación para, gracias a la cuidadosa labor de selección y edición de Xon de Ros y Daniela Omlor, proporcionar una contextualización de la extensa producción zambranianiana en relación a las principales corrientes del **pensamiento** occidental contemporáneo. Por otro lado, además de presentarnos a la ilustre ensayista en diálogo con sus coetáneos ponen de manifiesto su influencia posterior, de manera que queda patente su contribución como agente cultural más allá del ámbito de la filosofía.

El tratamiento de la obra de la autora veleña y de su legado revelan la riqueza y la complejidad que entrañan las nuevas coordenadas pensamiento que marca Zambrano, dentro de las cuales se desenvuelve su obra, es decir, la razón poética. Conscientes de los retos que presenta para su análisis, las editoras han optado por un estudio no sistemático –pues sería contrario al espíritu de la razón poética–, aunque sí coherente, **multidisciplinar** y plural de su legado cultural.

El libro consta de un total de doce capítulos con igual número de contribuidores, estructurados en dos partes. La primera parte, “Encounters and Exchanges”, explora los encuentros e intercambios de Zambrano con otros escritores y poetas.

José Ángel Valente, por Antonio Molina Flores;

y Luis Cernuda, por Federico Bonaddio), políticas (el anti-fascismo y el totalitarismo, por) y literarias (la poesía y el lugar del poeta, por Alberto Santamaría).

Así lo vemos en el primer capítulo, en el que Shirley Mangini sitúa a Zambrano en el Madrid de los años 20 y 30 en relación a sus contemporáneos, estableciendo paralelismos y divergencias con otras mujeres destacadas de esa época, especialmente Concha Méndez, Maruja Mallo y Rosa Chacel. En el siguiente capítulo, Inmaculada Murcia Serrano indaga en la posición de Zambrano respecto al arte de la Avant-Garde -enraizada en su interpretación de la subjetividad y de la potencialidad del ser- y la contrapone respecto a la de su influyente maestro, Ortega, subrayando así primero su distanciamiento y luego su independencia como intelectual. Por otro lado, Antolín Sánchez Cuervo arroja luz sobre la naturaleza política de la razón poética, revelando sus raíces anti-totalitarias, a la vez que la reenmarca en relación a los grandes críticos para con la razón de la ilustración, como es el caso de la Escuela de Frankfurt. A continuación, Antonio Molina Flores nos ofrece una lectura esclarecedora de la fructífera amistad entre ella y José Ángel Valente. También, en relación con la poesía, Federico Bonaddio aborda, a la luz de la poesía de Cernuda, el concepto de la ruina, la cual adquiere gran calado filosófico para Zambrano, al utilizarla de manera recurrente como metáfora de la tensión entre presencia y ausencia. Finalmente, Alberto Santamaría se sumerge en el campo de la poesía en toda su profundidad, explorando no solo el lugar del poeta, sino también la función de la poesía como vehículo de conocimiento.

La segunda parte, “Identity and Representation”, agrupa ensayos sobre aspectos del pensamiento de Zambrano que, aunque diversos, son a su vez centrales para comprender la amplitud temática que abarca y, lo que es más importante, cómo estas experiencias,

vivencias, ideas, estilos y campos de acción se interrelacionan haciendo posible la razón poética.

Esta segunda parte se abre con una reflexión tan sutil como perspicaz sobre los diarios de Zambrano, puesto que tal y como indica Goretti Ramírez, los temas de la introspección, la melancolía y la pérdida no sólo han sido poco estudiados hasta ahora en relación a esta pensadora, sino que además son parte constitutiva de la mirada y del análisis de nuestra escritora para quien el concepto de ausencia forma parte nuclear de su análisis. Xon de Ros ofrece una reevaluación de la obra de Zambrano -y de *La tumba de Antígona* en particular- en relación al feminismo y al psicoanálisis. El papel privilegiado que Zambrano le otorga a la metáfora se estudia aquí en su doble vertiente: por una parte, Roberta Johnson explora el uso de la metáfora como forma de conocimiento a través de un acercamiento más vivencial que conceptual a imágenes y símbolos cargados de significado como el corazón y la luz; por otra parte, Elide Pittarelo nos llama la atención sobre el prominente papel de la pintura dentro del pensamiento de la autora, precisamente porque las imágenes y las metáforas forman los pilares sobre los que se cimenta su pensamiento y así lo ilustra Pittarelo al examinar cómo evolucionan los escritos de Zambrano a través de su contacto con Ramón Gaya. Por su parte, Daniela Omlor recorre los múltiples significados que los conceptos del exilio y la memoria adquieren dentro la obra de Zambrano, al tiempo que centra su análisis en la dimensión ética que la ensayista le confiere a ambos, los cuales quedan intrínsecamente unidos como parte esencial de la narrativa identitaria y del diálogo que se establece entre memoria individual y colectiva. Por último, el libro se cierra con una reflexión de Francis Lough respecto a la relación inextricable entre filosofía, literatura y política, lo que le lleva a rastrear los antecedentes y la evolución de las ideas estéticas y políticas de Zambrano y en particular su visión de Zambrano de la democracia.

La variedad temática de los ensayos recogidos en esta obra colectiva es un reflejo de la riqueza y amplitud del legado cultural de esta intelectual, cuya aportación supera las fronteras de la filosofía, extendiéndose al feminismo, la literatura, el arte, y la política. En definitiva, el hilo conductor que le da aseguera la cohesión del presente libro es que los todos los ensayos todos los ensayos que alberga van a la raíz misma del pensamiento zambraniano en sus muchas dimensiones (psicológica, filosófica, poética...), y a su relación con los grandes movimientos que han marcado el pensamiento y la historia desde el siglo XX hasta nuestros días, como el feminismo, el exilio, los totalitarismos y el psicoanálisis.

Para concluir, conviene subrayar que esta publicación constituye la primera obra monográfica en lengua inglesa dedicada a esta autora, por lo que además pone de manifiesto su pensamiento en ámbito anglosajón.