



Sello editorial de Taurus

Editorial Taurus (Madrid, 1954-). Fruto de la amistad entre Rafael Gutiérrez Girardot y Francisco Pérez González, en 1954 fundaron junto con Miguel Sánchez López la editorial Taurus. Un año más tarde, la empresa se consolidaría como sociedad anónima con José Antonio Carranza Alonso como presidente.

La creación de esta joven editorial se vio favorecida por las reformas en el ámbito de la educación y la cultura que impulsó Joaquín Ruiz-Giménez, ministro de Educación Nacional desde julio de 1951, a quien Antonio Lago Carballo describe como de “talante liberal y dialogante” (2004: 13). Sin embargo, esta corriente aperturista se vio mermada por la actuación de Gabriel Arias Salgado, Ministro de Información y Turismo, quien se encargaba de la censura de libros y prensa.

Como primer director de Taurus, Francisco Pérez González apostó por la edición de libros en el ámbito del progresismo cristiano, asesorado frecuentemente por Xabier Zubiri y José Luis López Aranguren entre otros. En 1956 nació la colección “Ensayistas de hoy”, donde –a través de la publicación de autores españoles e internacionales– primero se abordaron cuestiones espirituales, y más adelante se incluirían también ensayos de índole socio-cultural. También hay que destacar la colección “Cuadernos Taurus”, que con un interés de contenido similar a la anterior, publicaba libros en formato de bolsillo no superiores a 70 páginas de autores tanto españoles como extranjeros que consideraran cuestiones de relevancia para la actualidad de entonces. De esta primera etapa también data “Ser y Tiempo”, dedicada al ensayo y la literatura, con una presencia predominante de autores españoles, donde se dio acogida a pensadores exiliados como Américo Castro, José Bergamín y Francisco Ayala. También

aparecieron las colecciones “Sillar” (enfocada a la literatura), “Ciencia y Sociedad” y “El Club de la Sonrisa”.

En 1960 se designó a Francisco García Pavón como director gerente de Taurus, dado que Francisco Pérez González estaba más volcado en la distribución y exportación a Iberoamérica. Con García Pavón, “Ser y Tiempo” se convirtió en “Temas de España”, mientras que mantuvo las demás colecciones antes mencionadas e inició “El mirlo blanco” dedicado al teatro. Luego, en 1962 nació la colección “Persiles”, centrada en el campo de la historia y la crítica literaria.

A García Pavón lo sucedió en 1969 Jesús Aguirre, quien ya había estado colaborando con Taurus como traductor y asesor editorial religioso cuando todavía era sacerdote jesuita; periodo durante el que se hizo cargo de “Cuadernos Taurus” e impulsó las “Publicaciones religiosas” y “El futuro de la verdad”. Una vez al mando de Taurus, Aguirre mantuvo las colecciones existentes a la vez que también continuaría con “Ensayistas de hoy”, que pasaría a llamarse “Ensayistas”, y que llegaría a convertirse en una de las colecciones insignia de la editorial, traduciendo y publicando a pensadores españoles, pero también a los principales exponentes de las corrientes críticas del pensamiento contemporáneo occidental, como Bertrand Russell, Max Weber, Ernest Bloch, Walter Benjamin, Theodor W. Adorno y Max Horkheimer entre otros. Razón por la cual, la labor editorial de Aguirre constituye una importante contribución a la introducción del pensamiento de la Escuela de Frankfurt en España. Por otra parte, Aguirre creó la “Biblioteca Política”, en gran medida dirigida por Enrique Tierno Galván.

En 1977, José María Guelbenzu reemplazó a Aguirre como director de Taurus, al dimitir este último para aceptar el puesto de Director General de Música. Guelbenzu continuó con la línea ya iniciada por Aguirre publicando a Benjamin y otros frankfurtianos, a Bataille y a Cioran, al tiempo que también amplió el elenco editorial a la teoría literaria a través de “El escritor y la crítica”, una serie iniciada por Ricardo Gullón.

La llegada de la democracia facilitó algunos aspectos del trabajo editorial, pues al desaparecer la censura algunos libros pudieron ver la luz. Sin embargo, según explica Vivas, el cambio no fue tan marcado para Taurus en ese aspecto porque, además de la conocida arbitrariedad de la censura, el tipo de libro que Taurus solía publicar no tenía el tipo de perfil que interesaba a los censores (Vivas, 2004: 35). En cualquier caso, esta sería la época dorada de Taurus. La editorial recogió un amplio fondo bibliográfico, publicando lo más destacado del pensamiento español, además de importar las corrientes de pensamiento contemporáneo internacional más influyentes en la cultura Occidental. Es por esto que Vivas describe a Taurus durante este periodo como “algo parecido a lo que fue *Revista de Occidente* en los [años] veinte” (2004: 35).

En 1988, Guelbenzu salió del cargo y fue reemplazado por José Antonio Millán. Para entonces, el público de Taurus tenía un doble perfil claramente definido, con publicaciones dirigidas a lectores universitarios y al ciudadano medio, culto. Siguiendo esta vía, Millán además de continuar apoyando las líneas tradicionales de Taurus, la filosofía, el ensayo, y la historia, apostó por títulos más recientes y también por una

nueva colección especializada titulada “Gramática del español”, dirigida por Ignacio Bosque. Otras colecciones incluyen “Esenciales”, “Clásicos” y “Género Oral”.

A la salida de Millán en 1992, Juan Cruz lo relevó en la dirección, mientras que Sergio Sánchez Cerezo, sería responsable editorial de la línea universitaria. Lejos ya de la expansión que Taurus vivió bajo la dirección de Guelbenzu, estos editores se enfrentaron al reto de qué hacer frente al frenazo que estaba sufriendo el sector editorial. Juan Cruz sacó una nueva colección, “Pensamiento”, y rodeado de excelentes asesores como Fernando Savater y Joaquín Estefanía, se esforzó porque Taurus continuara siendo un referente dentro de la cultura española, por lo que procuró mantener y fomentar una notable presencia intelectual de izquierda en un país sacudido por los escándalos de corrupción bajo los socialistas y el cambio a un gobierno de derechas.

En 1999 María Cifuentes, se convirtió en directora de Taurus, mientras que Enrique de Polanco pasó a hacerse cargo de las Ediciones de Bolsillo. Cifuentes identificó la necesidad de consolidar la línea editorial e imagen de Taurus mediante la publicación de libros serios, pero accesibles al público. Para ello, contó con el asesoramiento de Fernando Savater, Santos Juliá, Fernando Vallespín, Javier Pradera, Joaquín Estefanía y otros autores. Creó nuevas colecciones como “Taurus historia” o “Memorias y biografías” y decidió impulsar Taurus en América Latina para convertirla así a en un sello global. Además de ensayo e historia, amplió la temática para cubrir también biografía, ciencias sociales, política, economía, sociedad digital y ciencias desde el punto de vista divulgativo.

Actualmente, la editorial –que continúa publicando libros de ensayo, pensamiento, biografías, historia– es parte del sello editorial de Penguin Random House Grupo Editorial con Núria Cabutí de CEO del Grupo Editorial y Pilar Reyes como directora editorial de Taurus (también de Alfaguara, Debate, Lumen y Publicaciones Académicas). En definitiva, tal y como se indica en la página web de la editorial, “La historia de Taurus, íntimamente ligada a la historia del país”.

Beatriz Caballero Rodríguez
University of Strathclyde

Selección bibliográfica

CANAL, Jordi (dir.) (2017). *Historia contemporánea de España (Volumen II: 1931-2017)*. Barcelona: Taurus.

EDITORIAL TAURUS <https://www.megustaleer.com/editoriales/taurus/TU/>

PENGUIN RANDOM HOUSE GRUPO EDITORIAL
<http://penguinrandomhousegrupoeitorial.com/sellos/>

HERRALDE, Jorge (2006). *Por orden alfabético*. Barcelona: Anagrama.

LAGO CARBALLO, Antonio (coord.) (2004). *Taurus: Cincuenta Años De Una Editorial (1954-2004)*. Madrid: Taurus.

VILA-SANJUÁN, Sergio (2003). *Pasando página: Autores y editores en la España democrática*. Barcelona: Destino.

VIVAS, Ángel (2004). “La historia continúa (1977-2004)”, en Antonio Lago Carballo (coord.), *Taurus: Cincuenta Años De Una Editorial (1954-2004)*. Madrid: Taurus, pp. 33-54.

Para citar este documento: Caballero Rodríguez, Beatriz (2018). “Semblanza de la Editorial Taurus (Madrid, 1954-)”. En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI)* EDI-RED: [URL](#)