

Índice general

Agradecimientos	ix
Introducción	1
1 La naturaleza de lo fantástico: aproximaciones teóricas	5
La fantasía frente a la realidad: los mundos alternativos de lo maravilloso como paradigma de lo fantástico	7
De la irrupción de lo sobrenatural a la incertidumbre	13
De la incertidumbre a la transgresión	20
El juego alegórico con lo imposible: lo fantástico y el canon literario	27
2 Lo fantástico en Latinoamérica: de la ficción científica al feminismo alegórico	33
La ficción científica y lo fantástico tradicional.....	33
Lo fantástico tradicional y lo neofantástico	36
El realismo mágico, lo real maravilloso y lo neofantástico	38
El feminismo mágico y lo neofantástico político-social	43
Lo postfantástico	45
3 Del modernismo a las vanguardias: desdoblamientos y transfiguraciones	51
Leopoldo Lugones y la ciencia: el sujeto desdoblado	51
Felisberto Hernández y la conciencia: el sujeto disociado	59
4 La muerte de la certidumbre / la certidumbre de la muerte: juegos con el tiempo	69
“El milagro secreto”: el drama del tiempo y su refutación	70
“Sobremesa”: tiempos paralelos, realidades simultáneas	81
“Fin de etapa”: el tiempo de la muerte, la muerte del tiempo	88

5	Gabriel García Márquez: antes y después del realismo	
	mágico	99
	“La tercera resignación”: desde Kafka hacia Macondo	101
	“Me alquilo para soñar”: la transgresión del código mágico-realista	107
6	De la inmovilidad y la locura: lo fantástico como metáfora feminista	117
	“La muñeca menor”: la metamorfosis como rebelión	119
	“La colección de relojes”: la autodestrucción como transgresión	125
7	El poder transformador de la palabra: de la cultura clásica a la cultura popular	133
	La recreación del mito en “La tejedora de palabras”	134
	La apropiación del discurso en “Dos palabras”	140
	Conclusiones	151
	Bibliografía	155
	Índice de autores	173